

UNA AL GIORNO

The background of the poster is a dark, moody photograph of a woman with long hair, seen from behind, walking on a beach at dusk or dawn. The ocean is visible in the distance. In the foreground, there are large, translucent chess pieces: a white king on the left and a red king on the right, both appearing to be part of the scene. The overall tone is somber and contemplative.

REGIA DI VINCENZO AGOSTO

Siamo state amate e odiate,
adorate e rinnegate, bacciate e uccise,
solo perché donne.

Alda Merini

*We have been kissed, loved, adored.
We have been hated, disowned and killed
just because women.*

ANGELA HA AMATO, HA RICEVUTO ROSE ROSSE E HA PERDONATO.

Ora è a casa, sola e sconfitta. Vaga per le stanze ammutolita da ciò che è stato amore e odio, passione e violenza, meraviglia e gelosia. In quel vuoto, sente la tristezza del suo destino.

A un'altra donna direbbe che quella non è vita, che quello non è amore. Con sé stessa non riesce a parlare, nasconde perfino i ricordi. Li giustifica, li oscura.

Nella penombra di una notte di fine estate, Angela inizia a respirare al ritmo del suo cuore. Si lascia andare al suo dolore e sente che i suoi occhi sanno ancora piangere e i suoi pensieri possono ancora intrecciarsi alla vita.

Nel rivivere il suo passato, si accende la speranza

che l'incubo possa finire. Sarà necessario avere coraggio e riscoprire il desiderio di sentirsi viva ma, quello che conta, è non fermarsi ora. Una finestra sul mondo incantato di una notte veneziana la accoglie di nuovo alla vita.



ANGELA WAS IN LOVE. SHE RECEIVED RED ROSES AND FORGAVE.

She is at home now, alone and defeated. She wanders the rooms silenced by what was both love and hate, wonder and jealousy, passion and violence. In those empty places, she feels the sadness of her fate.

To another woman she would say that is not life, that is not love. But with herself she cannot speak. She even hides memories, justifies them, obscures them.

In the dimness of a late summer night, Angela begins to breathe to the rhythm of her heart.

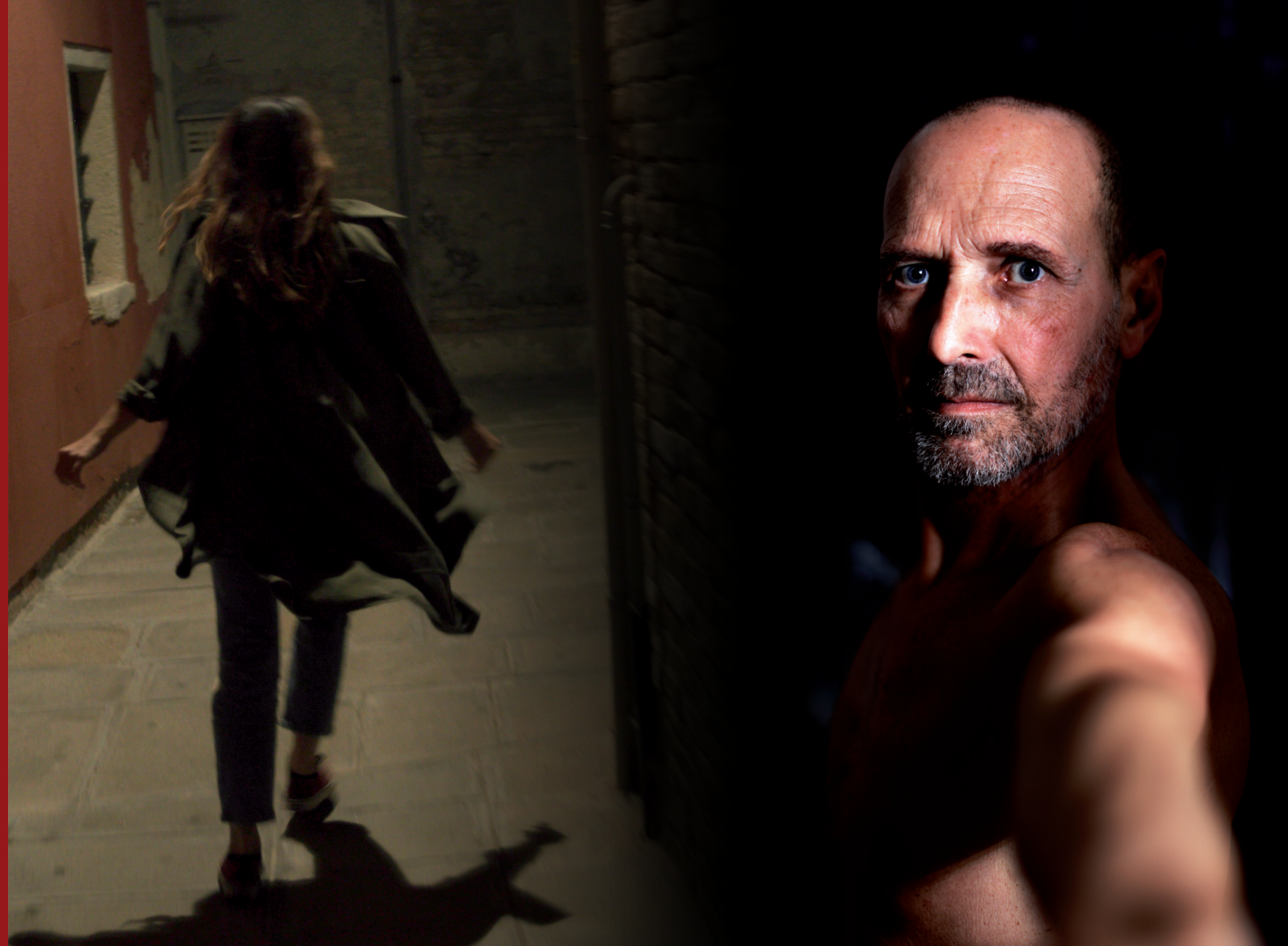
Gripped by her grief, she feels that her eyes can still cry and her thoughts can still interlace with life.

Reliving her past, she hopes the nightmare can finally end. It will be necessary to be brave and rediscover the desire to feel alive but what matters most is not to give up. A window to the enchanted world of a Venetian night welcomes her back to life.



SINOSI

SYNOPSIS



QUANDO HO INIZIATO A PENSARE ALLE SCENE DI “UNA AL GIORNO” HO IMMAGINATO UN RACCONTO IN CUI LA LUCE ACCOMPAGNASSE LA PROTAGONISTA NELLA SUA STORIA.

Ho scelto di raccontare la storia senza musica ma solo con immagini, suoni, rumori e voci fuori campo.

Tutto il racconto avviene in una notte, dal tramonto all'alba, con la luce che diventa la compagna di viaggio della protagonista.

L'oppressione viene mostrata come un annientamento visivo dei ricordi e Angela, la protagonista, viene accompagnata da una luce che si fa specchio della sua trasformazione verso una nuova vita.

La violenza viene raccontata solo dalla voce lasciando il resto all'immaginazione.

DIRECTOR'S NOTES

WHEN I STARTED FIGURING ON THE SCENES OF “ONE A DAY”, I IMAGINED THE PROTAGONIST BEING FOLLOWED BY THE LIGHT THROUGHOUT HISTORY.

I chose to tell the story without music, only with images, sounds, noises and voiceovers.

The whole story takes place in one night, from sunset to sunrise, with the light as travel companion of the protagonist.

Oppression is shown as a visual annihilation of memories and Angela is accompanied by a light that mirrors her transformation towards a new life.

The violence filters from the voice, leaving the rest to imagination.

NOTE DI REGIA



Riprese effettuate tra Venezia e Isola Verde nel mese di settembre 2022.
Video footage taken between Venice and Isola Verde in September 2022.



BACKSTAGE

REGIA

Vincenzo Agosto

OPERATORE

Attila Toth

VOCE MASCHILE

Paolo Franciosi

VOCE FEMMINILE

Daniela Trevisan

ATTORI

Chiara Schiraldi
Walter Nordio

AIUTO REGIA

Lidia Bianchini

FONICO

Alessandro Zulian

RUNNER

Paolo Scopelliti

SCENEGGIATURA

Vincenzo Agosto
Lidia Bianchini

SCENOGRAFIE

Patrizia Rosselli

COLOR CORRECTION

Francesco Marotta

DIRETTORE DI PRODUZIONE

Antonio Attisani

FOTOGRAFIA

Andrea Scopelli

OPERATORE DRONE

Mauro Luzi

TRUCCO

Augusta Villarà

COMUNICAZIONE

Jacopo Cocco

CASTING

Vincenzo Agosto
Antonio Attisani

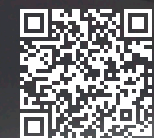
UNA PRODUZIONE



PREGIAT
PHOTO VIDEO

di Antonio Attisani

IN COLLABORAZIONE CON
ASSOCIAZIONE CULTURALE PLURIART



CON IL SUPPORTO DI



**Veneto
Film
Commission**

CON IL PATROCINIO DI



**CITTA' DI
VENEZIA**
Presidenza del
Consiglio Comunale

1222-2022
800
ANNI



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA**

CON IL SOSTEGNO DI

